

Die Kurse – Los cursos – Les cours – The courses



Inhaltsverzeichnis - Sumario - Table des matières - Table of contents

Stundenplan – Horario – Horaire – Timetable.....	4
Vorwort.....	5
Prólogo.....	6
Préface.....	7
Foreword.....	8
Kurs No. 1 “Die vierhändigen Stücke der Klassik”	9
Curso No. 1 “Las piezas a quatro manos del clásico”	9
Cours No. 1 “Les pièces classiques à quatre mains”	9
Course No. 1 “The four-hand pieces of the classical”	9
Kurs No. 2 “Ausgewählte Werke des Barock”	14
Curso No. 2 “Piezas escogidas del Barroco”	14
Cours No. 2 “Morceaux choisis de l’époque baroque”	14
Course No. 2 “Selected pieces of the Baroque”	14
Kurs No. 3 “Ausgewählte Werke der Klassik”	19
Curso No. 3 “Piezas escogidas de música clásica”	19
Cours No. 3 “Morceaux choisis de la musique classique”	19
Course No. 3 “Selected pieces of classical music”	19
Kurs No. 4 “Ausgewählte Werke der Romantik”	23
Curso No. 4 “Piezas seleccionadas del Romanticismo”	23
Cours No. 4 “Morceaux choisis de la période romantique”	23
Course No. 4 “Selected pieces from the Romantic period”	23
Kurs No. 5 “Boogie. Blues. Afroamerikanische Rhythmik”	31
Curso No. 5 “Boogie. Blues. Ritmo afroamericano”	31
Cours No. 5 “Boogie. Blues. Le rythme afro-américain”	31
Course No. 5 “Boogie. Blues. African-American rhythm”	31
Kurs No. 6 “Gospels. Traditionals. Worldmusic“	36
Curso No. 6 “Gospels. Tradicionales. Música del mundo“	36
Cours No. 6 “Gospels. Traditionnels. Musique du monde“	36
Course No. 6 “Gospels. Tradicionales. Worldmusic”	36
Kurs No. 7 “Die besten Standards der Jazzgeschichte”	42
Curso No. 7 “Las mejores estándares de la historia del jazz”	42
Cours No. 7 “Les meilleurs standards de l’histoire du jazz”	42
Course No. 7 “The best standards in jazz history”	42
Kurs No. 8 “Popsongs, die die Zeit überdauern”	48
Curso No. 8 “Canciones pop que resisten el paso del tiempo”	48
Cours No. 8 “Des chansons pop qui résistent au temps”	48
Course No. 8 “Pop songs that stand the test of time”	48
Kurs No. 9 “Film ab für die Musicals & Soundtracks!”	54
Curso No. 9 “¡Película off para los musicales y las bandas sonoras!”	54
Cours No. 9 “Cinéma pour les comédies musicales et les bandes sonores!“	54
Course No. 9 “Film off for the musicals & soundtracks!“	54
Kurs No. 10 “Berühmte lateinamerikanische Standards”	60
Curso No. 10 “Las famosas obras latinoamericanas”	60
Cours No. 10 “Les célèbres oeuvres latino-américaines“	60
Course No. 10 “The famous Latin American works“	60
Kurs No. 11 “Le Patrimoine. Französisches Kultur-Gut“	64
Curso No. 11 “Le Patrimoine. Patrimonio cultural francés”	64

Cours No. 11 “La variété française“	64
Course No. 11 “Le Patrimoine. French cultural heritage“	64
Kurs No. 12 “Übungsstücke, die motivieren und Spaß machen“	71
Curso No. 12 “Ejercicios divertidos y motivadores”	71
Cours No. 12 “Des exercices amusants et motivants“	71
Course No. 12 “Exercise pieces are fun and motivating“	71
Kurs No. 13 “Die vielseitige Welt des Ludovico Einaudi“	79
Curso No. 13 “El polifacético mundo de Ludovico Einaudi”	79
Cours No. 13 “Le monde varié de Ludovico Einaudi“	79
Course No. 13 “The multifaceted world of Ludovico Einaudi“	79
Kurs No. 14 “Die fabelhafte Welt des Yann Tiersen“	84
Curso No. 14 “El fabuloso mundo de Yann Tiersen”	84
Cours No. 14 “Le monde fabuleux de Yann Tiersen“	84
Course No. 14 “The fabulous world of Yann Tiersen“	84
Kurs No. 15 “Gonzales. Musical Genius und Rampensau”	88
Curso No. 15 “Gonzales. Genio musical y cerda de rampa”	88
Cours No. 15 “Gonzales. Génie de la musique et bête de scène“	88
Course No. 15 “Gonzales. Musical genius and ramp sow“	88
Kurs No. 16 “Dieses Jahr wird Weihnachten anders...!!”	92
Curso No. 16 “Este año la Navidad será diferente...!!”	92
Cours No. 16 “Cette année, Noël sera différent...!!“	92
Course No. 16 “This year Christmas will be different“	92
Kurs No. 17 “Aller Anfang ist - leicht!”	99
Curso No. 17 “Todos los comienzos son – fáciles!”	99
Cours No. 17 “Tout début est – facile!“	99
Course No. 17 “All beginnings are – easy!“	99
Kurs No. 18 “Wie war das nochmal? Kurs für Wiedereinsteiger”	104
Curso No. 18 „El curso para los que quieren volver a tocar“	104
Cours No. 18 “Le cours pour ceux qui souhaitent se remettre au piano“	104
Course No. 18 “The course for those who want to get back into playing“	104

Stundenplan – Horario – Horaire – Timetable

	Stunde/Hora Heure/Hour	Montag/Lunes Lundi/Monday	Dienstag/Martes Mardi/Tuesday	Mittwoch/Miércoles Mercredi/Wednesday	Donnerstag/Jueves Jeudi/Thursday	Freitag/Viernes Vendredi/Friday
1	14:00 - 15:00					
2	15:00 - 16:00		2B Baro		1 Class 4H	12A
3	16:00 - 17:00		16A		4A Rom.	8A Pop
4	17:00 - 18:00			17:40 - 18:40 3B Class		11B Fra
5	18:00 - 19:00	4B Rom.		18:40-19:40 14	10B Lat.	12B
6	19:00 - 20:00	17 (A1)	18			9B Cine
7	20:00 - 21:00	5B Blues	7 Jazz		8B Pop	15B Gonz
8	21:00 - 22:00	6B Gospel			13 Einau	16B

Achtung: Änderungen möglich - Atención: Cambios posibles

Attention: modifications possibles - Attention: Changes possible



Vorwort

Ich freue mich, Dir heute diese Sammlung von Kursen vorstellen zu dürfen.

18 Hauptkurse sind zustande gekommen. Die meisten von ihnen lassen sich weiter aufteilen in Gruppe A und B, so dass wir im Grunde genommen von einem größeren Angebot sprechen müssen.

Dieses Angebot ist die Quintessenz von 25 Jahren Klavierunterricht. Bereits 1999, im Gründungsjahr der Klavierschule in Hagnau am Bodensee, fing ich an, die ersten Noten zu digitalisieren. Kurz darauf kam die Frage auf, ob sich die Noten auch abspielen lassen. Es entstanden die ersten MIDI-Files, damals polyphone Klingeltöne genannt und über Handy abgespielt. Die Unzufriedenheit mit der Klangqualität führte zur Verwendung von MP3's und WMA's. Vor allem die Kinder und Jugendlichen wollten etwas für das Auge angeboten bekommen. Also machte ich Videoaufnahmen der wichtigsten Songs, vor allem mit Hilfe französisch sprachiger Sender in Frankreich und Algerien bzw. Marokko. Ein Erdbeben vernichtete die Sendeanlage, doch zu meinem Glück entstand kurz darauf „Youtube“. Im Laufe der Zeit vergrößerte sich dort das Angebot. Heute sind so gut wie alle Klavierunterrichtsprojekte in vielen Versionen verfügbar. Bis ca. 2005/2006 wurden diese Zusatzdateien auf CD-ROM's, später auf DVD-ROM's am Ende der Unterrichtsstunde gebrannt. Die Ära der USB-Sticks vereinfachte das Prozedere erheblich.

Um das Klavierspiel noch aufregender und dauerhaft faszinierend zu machen, entwickelte ich eine Technik auf javascript-Basis, die das Spielen direkt aus dem PC, Tablet oder Handy ermöglicht. „Klavierspiel mit Auto-Korrektur“ könnte man die Methode der interaktiven Partituren nennen. Noch sind nicht alle der ca. 2.500 Partituren umgestellt. Stand heute (August 2024) dürften es aber bereits ca. 1000 sein. An den restlichen arbeite ich kontinuierlich nach Bedarf.

Wir sind im Plandemiejahr 2020 angekommen. Am 2. März beschloss ich, den Unterricht für immer auf Fernunterricht umzustellen. Das Unterrichtsmaterial wurde auf einen ftp-Serverplatz hochgeladen, der augenblicklich für jeden der ca. 50 Schüler eingerichtet wurde. Noch im selben Jahr, ab September 2020, organisierte ich den kompletten Unterricht im Bildungsserver „ILIAS“, der von allen Universitäten in Europa und darüber hinaus verwendet wird. Ab sofort hat jeder Schüler Zugriff auf alle seine Unterrichtsstücke der Vergangenheit. Er kann in Sekundenschnelle für ein neues Projekt freigeschaltet werden und hat Zugriff auf eine Vielzahl von Dateien. Der Zugriff ist von jedem Ort der Erde jederzeit möglich und funktioniert bis zur Stunde problemlos.

Ich würde mich freuen, wenn wir mit den „Internationalen Klavierunterrichtskursen“ eine neue Ära in meinem Klavierunterricht beginnen könnten und heiße dich hiermit ganz herzlich willkommen. Ich freue mich auf eine wertschätzende Zusammenarbeit mit Dir. Unterricht muss uns beiden Spaß machen. Du darfst davon ausgehen, dass ich mit höchstem Engagement und mit Freude meinen Unterricht vorbereiten und durchführen werde. Dich bitte ich um offene Rückmeldung und gerne auch um Anregungen und Vorschläge, Änderungswünsche und konstruktive Kritik. Ich freue mich, dich in einem (oder ggfs auch mehreren) Kurs deiner Wahl zu begrüßen.

Herzlichst, Dein Manfred Thoma



Prólogo

Me complace poder presentarles hoy esta colección de cursos.

Se han organizado 18 cursos principales. La mayoría de ellos pueden subdividirse a su vez en los grupos A y B, por lo que básicamente tenemos que hablar de una oferta más amplia. Esta oferta es la quintaesencia de 25 años de clases de piano. Ya en 1999, el año en que se fundó la escuela de piano en Hagnau, a orillas del lago de Constanza, comencé a digitalizar las primeras partituras. Poco después surgió la pregunta de si las partituras también podían reproducirse. Se crearon los primeros archivos MIDI, que entonces se llamaban tonos polifónicos y se reproducían en teléfonos móviles. La insatisfacción con la calidad del sonido llevó al uso de MP3 y WMA. Los niños y jóvenes, en particular, querían que se les ofreciera algo para los ojos. Así que hice grabaciones en vídeo de las canciones más importantes, principalmente con la ayuda de emisoras francófonas de Francia, Argelia y Marruecos. Un terremoto destruyó la emisora, pero por suerte para mí, poco después se creó «YouTube». Con el tiempo, la oferta se amplió. Hoy en día, casi todos los proyectos de lecciones de piano están disponibles en muchas versiones. Hasta aproximadamente 2005/2006, estos archivos adicionales se grababan en CD-ROM, y más tarde en DVD-ROM al final de la lección. La era de las memorias USB simplificó considerablemente el procedimiento.

Para que tocar el piano sea aún más emocionante y permanentemente fascinante, he desarrollado una técnica basada en javascript que te permite tocar directamente desde tu PC, tableta o teléfono móvil. Se podría llamar a este método de partituras interactivas «tocar el piano con autocorrección». Aún no se han convertido todas las aproximadamente 2.500 partituras. A fecha de hoy (agosto de 2024), sin embargo, ya debería haber unas 1.000. Estoy trabajando continuamente en el resto según sea necesario.

Hemos llegado al año de planificación 2020. El 2 de marzo decidí pasar definitivamente a la enseñanza a distancia. El material didáctico se cargó en un espacio servidor ftp, que se creó inmediatamente para cada uno de los cerca de 50 alumnos. Ese mismo año, a partir de septiembre de 2020, organicé todas las clases en el servidor educativo «ILIAS», que utilizan todas las universidades de Europa y más allá. A partir de ahora, cada estudiante tiene acceso a todas sus lecciones anteriores. Pueden activarse para un nuevo proyecto en cuestión de segundos y tienen acceso a un gran número de archivos. El acceso es posible desde cualquier lugar del mundo en cualquier momento y funciona sin problemas hasta la lección.

Me encantaría que pudiéramos iniciar una nueva era en mis clases de piano con los «Cursos Internacionales de Piano» y me gustaría darle una calurosa bienvenida. Estoy deseando trabajar con usted de forma agradecida. Las clases deben ser divertidas para ambos. Puede estar seguro de que prepararé y llevaré a cabo mis clases con el mayor compromiso y placer. Le pido que me dé su opinión abiertamente, así como sugerencias y propuestas, peticiones de cambios y críticas constructivas. Espero poder darle la bienvenida a uno (o posiblemente varios) cursos de su elección.

Atentamente, Manfred Thoma

Je suis heureux de pouvoir te présenter aujourd'hui cette collection de cours. 18 cours principaux ont vu le jour. La plupart d'entre eux peuvent être divisés en groupes A et B, de sorte que nous devons en fait parler d'une offre plus large. Cette offre est la quintessence de 25 ans d'enseignement du piano. Dès 1999, l'année de la création de l'école de piano à Hagnau, au bord du lac de Constance, j'ai commencé à numériser les premières partitions. Peu de temps après, la question s'est posée de savoir si les notes pouvaient également être jouées. C'est ainsi que sont nés les premiers fichiers MIDI, appelés à l'époque sonneries polyphoniques et joués sur téléphone portable. L'insatisfaction quant à la qualité du son a conduit à l'utilisation de MP3. Les enfants et les adolescents, en particulier, voulaient se voir proposer quelque chose pour les yeux. J'ai donc réalisé des enregistrements vidéo des principales chansons, principalement avec l'aide de stations francophones en France et en Algérie ou au Maroc. Un tremblement de terre a détruit les installations de diffusion, mais heureusement pour moi, « Youtube » a vu le jour peu après. Au fil du temps, l'offre s'est élargie. Aujourd'hui, presque tous les projets de cours de piano sont disponibles dans de nombreuses versions. Jusqu'en 2005/2006 environ, ces fichiers supplémentaires étaient gravés sur des CD-ROM, puis sur des DVD-ROM à la fin du cours. L'ère des clés USB a considérablement simplifié la procédure.

Pour rendre le jeu de piano encore plus excitant et durablement fascinant, j'ai développé une technique basée sur javascript qui permet de jouer directement depuis un PC, une tablette ou un téléphone portable. « Jeu de piano avec correction automatique », c'est ainsi que l'on pourrait appeler la méthode des partitions interactives. Les quelque 2.500 partitions ne sont pas encore toutes converties. Mais à l'heure actuelle (août 2024), il devrait déjà y en avoir environ 1000.

Nous sommes arrivés à l'année de planification 2020. Le 2 mars, j'ai décidé de passer définitivement à l'enseignement à distance. Le matériel pédagogique a été téléchargé sur un serveur ftp, qui a été créé pour chacun des quelque 50 élèves. La même année, à partir de septembre 2020, j'ai organisé l'ensemble des cours sur le serveur éducatif « ILIAS », utilisé par toutes les universités d'Europe et d'ailleurs. Désormais, chaque étudiant a accès à tous ses cours du passé. Il peut être validé en quelques secondes pour un nouveau projet et a accès à une multitude de fichiers. L'accès est possible à tout moment depuis n'importe quel endroit du monde et fonctionne sans problème.

Je me réjouirais que nous puissions commencer une nouvelle ère dans mon enseignement du piano avec les « cours internationaux de piano » et je te souhaite ici une cordiale bienvenue. Je me réjouis de travailler avec toi dans un esprit d'estime. L'enseignement doit être un plaisir pour nous deux. Tu peux être sûr que je préparerai et donnerai mes cours avec le plus grand engagement et le plus grand plaisir. Je te demande de me donner un feedback ouvert et de me faire part de tes suggestions, de tes souhaits de changement et de tes critiques constructives. Je me réjouis de t'accueillir dans un (ou éventuellement plusieurs) cours de ton choix.

Cordialement, Manfred Thoma

I am delighted to be able to present this collection of courses to you today.

18 main courses have been created. Most of them can be further divided into groups A and B, so that we basically have to speak of a larger offer.

This offer is the quintessence of 25 years of piano lessons. Back in 1999, the year the piano school was founded in Hagnau on Lake Constance, I began to digitize the first sheet music. Shortly afterwards, the question arose as to whether the sheet music could also be played back. The first MIDI files were created, called polyphonic ringtones at the time, and played via cell phone. Dissatisfaction with the sound quality led to the use of MP3s and WMAs. Children and young people in particular wanted something to look at. So I made video recordings of the most important songs, mainly with the help of French-speaking broadcasters in France, Algeria and Morocco. An earthquake destroyed the broadcasting system, but luckily for me, "YouTube" was created shortly afterwards. Over the course of time, the offerings there expanded. Today, almost all piano lesson projects are available in many versions. Until around 2005/2006, these additional files were burned onto CD-ROMs, later onto DVD-ROMs at the end of the lesson. The era of USB sticks simplified the procedure considerably.

To make playing the piano even more exciting and permanently fascinating, I developed a javascript-based technique that allows you to play directly from your PC, tablet or cell phone. You could call this method of interactive scores "piano playing with auto-correction". Not all of the approx. 2,500 scores have been converted yet. As of today (August 2024), however, there should already be around 1000. I am continuously working on the rest as required.

We have arrived in the planning year 2020. On March 2, I decided to switch to distance learning for good. The teaching material was uploaded to an ftp server space, which was immediately set up for each of the 50 or so students. In the same year, from September 2020, I organized all the lessons in the educational server "ILIAS", which is used by all universities in Europe and beyond. From now on, every student has access to all their past lessons. They can be activated for a new project in a matter of seconds and have access to a large number of files. Access is possible from anywhere in the world at any time and works smoothly right up to the lesson.

I would be delighted if we could start a new era in my piano lessons with the "International Piano Lesson Courses" and would like to extend a warm welcome to you. I look forward to an appreciative collaboration with you. Lessons must be fun for both of us. You can assume that I will prepare and conduct my lessons with the utmost commitment and pleasure. I ask you for open feedback and also for suggestions and proposals, requests for changes and constructive criticism. I look forward to welcoming you to one (or possibly several) courses of your choice.

Yours sincerely, Manfred Thoma



Kurs No. 1 "Die vierhändigen Stücke der Klassik"

Curso No. 1 "Las piezas a quatro manos del clásico"

Cours No. 1 "Les pièces classiques à quatre mains"

Course No. 1 "The four-hand pieces of the classical"

Vorläufiges Programm – Änderungen und Vorschläge möglich
 Programa preliminar – cambios y sugerencias posibles
 Programme provisoire – modifications et suggestions possibles
 Preliminary program – changes and suggestions possible

* * *

- Bach, Johann Sebastian_Brandenburgisches Konzert No. 3 4H
- Beethoven_Contredanse 4H
- Beethoven_Sonate op 6 No. 1 4H
- Beethoven_Sonate op 6 No. 2 4H
- Bizet, Georges_Carmen 4H
- Bizet, Georges_Petit mari, petite femme 4H
- Brahms, Johannes_Ungarischer Tanz No. 1 4H
- Brahms, Johannes_Ungarischer Tanz No. 2 4H
- Brahms, Johannes_Ungarischer Tanz No. 3 4H
- Brahms, Johannes_Ungarischer Tanz No. 4 4H
- Brahms, Johannes_Ungarischer Tanz No. 5 4H (Original)
- Brahms, Johannes_Ungarischer Tanz No. 5 4H (einfacher-más fácil-plus facile-easier)

- Brahms, Johannes_Ungarischer Tanz No. 6 4H
- Chopin, Frederic_Polonaise Op. 40 No. 1 4H
- Diabelli, Anton_Alla turca 4H
- Dvorak, Anton_Slawischer Tanz Op. 72 No. 2 4H
- Dvorak, Antonin_Slawischer Tanz Op. 46 No. 1 4H
- Dvorak, Antonin_Slawischer Tanz Op. 46 No. 2 4H
- Grieg, Edvard_Anitras Tanz (Peer Gynt) 4H
- Händel, Georg Friedrich_Die Ankunft der Königin von Saba (Solomon) 4H
- Kuhlau, Friedrich_Sonatine G-Dur I (Allegro) 4H
- Kuhlau, Friedrich_Sonatine C-Dur II (Arioso) 4H
- Kuhlau, Friedrich_Sonatine G-Dur III (Rondo) 4H
- Ligeti, Gyorgy_Csango Forgos 4H
- Martini, Jean_Plaisir d amour 4H
- Mozart, Wolfgang Amadeus_Sonate für zwei Klaviere (KV 448) I. Allegro 4H
- Mozart, Wolfgang Amadeus_Sonate für zwei Klaviere (KV 448) II. Andante 4H
- Satie, Erik_Cancan Grand-Mondain 4H
- Schumann, Robert_Images d'Orient I 4H
- Schumann, Robert_Images d'Orient II 4H
- Schumann, Robert_Images d'Orient III 4H
- Schumann, Robert_Images d'Orient IV 4H
- Schumann, Robert_Images d'Orient V 4H



Kommentar zum Kurs:

Vierhändige Stücke mit der innovativen Technik des Übungsservers zu spielen, ist ein echtes Erlebnis. Es stellt alles in den Schatten, was Sie bisher an Klangerlebnis mit Ihrem D-Piano erlebt haben. Allein dieses Klangerlebnis ist eine Motivation, an den Stücken zu arbeiten.

Arbeiten heisst jetzt, dass Sie von Anfang an den Gesamtklang hören. Ohne unsere Technik müssten Sie den Primo und den Secondo Spieler einzeln einüben und das Eingeeübte dann mit Ihrem Spielpartner mühsam zusammensetzen.

Von den vielen, hauptsächlich rhythmischen Schwierigkeiten, wollen wir erst gar nicht reden.

Wie bei allen Projekten, ist es hier ganz besonders wichtig, im ersten Schritt das Werk ausgiebig anzuhören.

Nutzen Sie dabei verschiedene Möglichkeiten. Eine Videoaufzeichnung, ein MP3, das Sie weniger ablenkt oder spielen Sie die digitalen Noten direkt aus Ihrem D-Piano ab. Arbeiten Sie anschließend mit reduzierter Geschwindigkeit. „Hören ist die halbe Miete“, pflege ich immer zu sagen. Wobei die Hälfte gar nicht ausreichend ist.

Im zweiten Schritt tasten Sie sich bei sehr langsamem Tempo, das Sie im Menue des Übungsservers vorab einstellen, Schritt für Schritt an das Werk heran. Konzentrieren Sie sich auf einen kleinen Abschnitt, der für sich eine sinnvolle Einheit bildet und wiederholen Sie diesen mehrere Male. Der größte Fehler, den Schüler machen, ist es, das Stück von oben nach unten durchspielen zu wollen. Außer Verwirrung und dem Gefühl, dass es sich um ein schweres Stück handeln muss, erzielen Sie mit dieser „Methode“ überhaupt nichts.

Üben Sie effektiv und gehen Sie sinnvoll mit Ihrer wertvollen Zeit um!

Die Stücke sind von sehr unterschiedlicher Schwierigkeit. Wir werden mit dem einfachsten beginnen und uns langsam an die schwierigen herantasten. Alle Projekte haben die Gemeinsamkeit, dass sie sehr schön klingen, recht gut ins Gehör gehen und sehr motivierend sind. Die vierhändigen Stücke der Klassik sind eine eigene Welt, eine sehr hochwertige Kultur und ein faszinierendes Erlebnis.

Voraussetzung für die Teilnahme: Der Kurs ist nicht für Anfänger vorgesehen. Sie sollten ca. 2-3 Jahre Unterrichtserfahrung mitbringen. Erfahrung mit vierhändigen Stücken ist jedoch nicht erforderlich.



Comentario sobre el curso:

Tocar piezas a cuatro manos con la innovadora tecnología de las partituras interactivas es entrar en un mundo diferente. Eclipsa cualquier cosa que hayas experimentado con tu piano digital. Esta experiencia sonora por sí sola es una motivación para trabajar en las piezas. Trabajar ahora significa que puedes escuchar el sonido general desde el principio. Sin nuestra técnica, tendrías que practicar la parte „Primo“ y la parte „Secondo“ individualmente y luego unir laboriosamente lo que has practicado con tu compañero.

Ni siquiera mencionaremos las numerosas dificultades, sobre todo rítmicas.

Como en todos los proyectos, es especialmente importante escuchar la obra detenidamente como primer paso. Hay varias maneras de hacerlo. Una grabación de vídeo, un MP3 que distraiga menos o tocar las notas digitales directamente desde tu piano. A continuación, trabaje a una velocidad reducida. "Escuchar es la mitad de la batalla", digo siempre. Pero la mitad no es suficiente...

En el segundo paso, tantea la pieza paso a paso a un tempo muy lento que hayas establecido de antemano en el menú de la partitura interactiva. Concéntrate en una pequeña sección que forme una unidad significativa y repítela varias veces. El mayor error que cometen los estudiantes es intentar tocar la pieza de arriba abajo. Aparte de la confusión y la sensación de que es una pieza difícil, esto puede llevar a mucha confusión. Practique con eficacia y emplee su valioso tiempo sabiamente.

Las piezas varían mucho en dificultad. Empezaremos con las más fáciles y poco a poco iremos subiendo a las más difíciles. Lo que todas tienen en común es que suenan muy bien, son fáciles para el oído y resultan muy motivadoras. Las piezas de música clásica a cuatro manos son un mundo en sí mismas, una cultura de gran calidad y una experiencia fascinante.

Requisitos de participación: El curso no está dirigido a principiantes. Deberás tener unos 2-3 años de experiencia. Sin embargo, no se requiere experiencia con piezas a cuatro manos.



Commentaires sur le cours:

Jouer des morceaux à quatre mains avec la technologie innovante des partitions interactives, c'est entrer dans un monde différent. Cela éclipse tout ce que vous avez pu expérimenter avec votre piano numérique. Cette expérience sonore est à elle seule une motivation pour travailler les morceaux.

Travailler maintenant signifie que vous pouvez entendre le son global depuis le début. Sans notre technique, vous devriez pratiquer les parties "Primo" et "Secondo" individuellement, puis assembler laborieusement ce que vous avez pratiqué avec votre partenaire.

Sans parler des nombreuses difficultés, notamment rythmiques.

Comme pour tout projet, il est particulièrement important, dans un premier temps, d'écouter attentivement l'œuvre. Il y a plusieurs façons de le faire. Un enregistrement vidéo, un MP3 moins distrayant ou jouer les notes numériques directement depuis votre piano. Travaillez ensuite à vitesse réduite. "Écouter, c'est la moitié de la bataille", dis-je toujours. Mais la moitié ne suffit pas...

Dans un deuxième temps, ressentez le morceau pas à pas à un tempo très lent que vous aurez préalablement défini dans le menu de la partition interactive. Concentrez-vous sur une petite section qui forme une unité significative et répétez-la plusieurs fois. La plus grande erreur commise par les étudiants est d'essayer de jouer le morceau de haut en bas. Outre la confusion et le sentiment qu'il s'agit d'un morceau difficile, cela peut entraîner beaucoup de confusion. Entraînez-vous efficacement et utilisez votre temps précieux à bon escient.

Les morceaux sont de difficulté très variable. Nous commencerons par les plus faciles et irons progressivement vers les plus difficiles. Ce qu'elles ont en commun, c'est qu'elles sonnent

bien, qu'elles sont agréables à l'oreille et qu'elles sont très motivantes. La musique classique à quatre mains est un monde à part, une culture de grande qualité et une expérience fascinante.

Conditions de participation : Le cours n'est pas destiné aux débutants. Vous devez avoir 2 à 3 ans d'expérience. Toutefois, il n'est pas nécessaire d'avoir de l'expérience dans les pièces à quatre mains.



Comments on the course:

To play pieces four-handed with the innovative technology of interactive scores is to enter a different world. It eclipses anything you've ever experienced with your digital piano. The sound experience alone is a motivation to work on the pieces.

Working now means you can hear the whole sound from the beginning. Without our technique, you'd have to practice the "Primo" and "Secondo" parts individually, then laboriously assemble what you've practiced with your partner.

Not to mention the many rhythmic and other difficulties involved.

As with any project, it's particularly important to listen carefully to the work. There are several ways of doing this. A video recording, a less distracting MP3 or playing the digital notes directly from your piano. Then work at reduced speed. "Listening is half the battle," I always say. But half is not enough...

Secondly, feel the piece step by step at a very slow tempo that you have previously defined in the interactive score menu. Concentrate on a small section that forms a significant unit, and repeat it several times. The biggest mistake students make is trying to play the piece from top to bottom. Apart from confusion and the feeling that it's a difficult piece, this can lead to a lot of confusion. Practice effectively and use your valuable time wisely.

The pieces vary greatly in difficulty. We'll start with the easiest and work our way up to the most difficult. What they all have in common is that they sound good, are pleasing to the ear and are highly motivating. Classical music for four hands is a world apart, a high-quality culture and a fascinating experience.

Participation requirements: The course is not intended for beginners. You should have 2-3 years of experience. However, experience with four-hand pieces is not required.